





*Facini* 00765

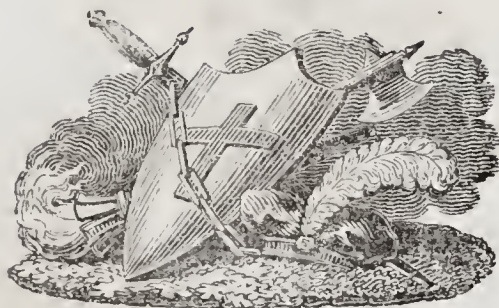
# IVANHOE

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMP. REGIO TEATRO ALLA SCALA

il Carnevale 1833-34



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M.DCCC.XXXIV

1005-1006

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

## PERSONAGGI

## ATTORI

CEDRICO di ROTHERWOOD, detto  
il SASSONE.

Sig.<sup>r</sup> MARINI IGNAZIO.

WILFREDO, Cava-  
liere d'IVANHOE

di lui figli

Sig.<sup>a</sup> LORENZANI BRIGIDA.

EDITTA.

Sig.<sup>a</sup> BAYLLOU FELICITA.

ALBERTO di MALVOI-  
sin, Commendatore.

Normanni

Sig.<sup>r</sup> VASCHETTI GIUSEPPE.

BRIANO di BOIGUIL-  
BERT, Cavaliere.

Sig.<sup>r</sup> WINTER BERARDO.

ISMAELE, padre di

Sig.<sup>r</sup> SPIAGGI DOMENICO.

REBECCA

Sig.<sup>a</sup> DEMERÌ GIUSEPPINA.

## CORO

Cavalieri }  
Vassalli } Sàssoni.  
Montanari }  
Cavalieri Normanni.  
Dame } Sàssoni.  
Normanne.

## STATISTI

Soldati, Scudieri, }  
Guardie, Paggi, } Sàssoni.  
Araldi }  
Guerrieri, Guar- }  
die, Paggi, Scu- } Normanni.  
dieri, Araldi }

*Banda*

L'azione } atto I. nel Castello di Rotherwood.  
atto II. nel Castello di s. Edemondo.

Musica del Maestro Cavaliere sig. GIOVANNI PACINI.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione  
dei signori FERRARI CARLO, MENOZZI DOMENICO  
e CAVALLOTTI BALDASSARRE.



Maestro Direttore della Musica

Sig. PUGNI CESARE.

Al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra

Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Cavallini

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Pontelibero

Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi

Signori GALLINOTTI GIACOMO = STORIONI PIETRO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. HURTH FRANCESCO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Hurth

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

*per l' Opera*

Sig. RABONI GIUSEPPE.

*pel Ballo*

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Signora ZANETTI-SPERATI ANTONIA.

Direttore del Coro

Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE

Istruttore del Coro

Sig. LUCHINI FILIPPO.

Editore della Musica

Sig. RICORDI GIOVANNI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. GIOVANNI MONDINI.

Capi Sarti

*da uomo*

Sig. COLOMBO GIACOMO.

*da donna*

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Sig. GIOSUÈ PARAVICINI.

Sorvegliante alle ordinazioni del Vestiario,  
e Guardarobiere dell' Impresa

Sig. ERGOLE BOSISIO.

Attrezzista proprietario

Sig. FORNARI GIUSEPPE.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO = Pozzi GIUSEPPE.

# BALLERINI

---

*Compositore de' Balli*

Sig. GIOVANNI GALZERANI.

*Compositore del primo Ballo di mezzo carattere*

Sig. GIANNINI GIOVANNI BATTISTA.

*Primi Ballerini serj*

Sig. Lefebvre Augusto - Delorge Francesco.  
Signora Vaque-Moulin Elisa - Ancement Paola.  
Braschi Amalia - Bonalumi Carolina.

*Primi Ballerini per le parti*

Sig. Ramacini Antonio - Signora Conti Marietta - Sig. Bocci Giuseppe  
Sig. Casati Tomaso - Signora Casati Carolina  
Sig. Pagliani Leopoldo - Signora Aman Teresa.

*Primo Ballerino per le parti giocose*

Sig. Philippe Ippolito.

*Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti*

Signori Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo - Viganò Eduardo  
Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo  
Villa Francesco - Rumolo Antonio - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano  
Boresi Fioravanti - Ravetta Costantino - Elia Bertuzzi.

Signore Cazzaniga Rachele - Rumolo Giuseppina  
Rumolo Luigia - Angiolini Silvia - Ramacini Carolina. - Braschi Eugenia.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

*Maestro di Ballo* Signor VILLENEUVE CARLO.

*Maestro di Mimica* Signor BOCCI GIUSEPPE.

*Allieve*

Signore Aman Teresa - Frassi Carolina - Sassi Luigia - Caffulli Giuseppa  
Molina Rosalia - Monti Elisabetta - Merli Teresa - Conti Carolina  
Frassi Adelaide - Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa  
Volpini Adelaide - Bussola Antonia - Bellini Luigia - Monti Luigia  
Bertuzzi Metilde - De Vecchi Michelina - Cottica Marianna  
Marzagora Luigia - Zucchini Antonia - Angelini Tamiri - Sala Giuseppa  
De Vecchi Giuseppa - Domenichettis Augusta  
Rizzi Virginia - Pirovano Adelaide.  
Signori Quattri Aurelio - Viganoni Solone - Gramaglia Giovanni Battista  
Borri Pasquale - Senna Domenico - Meloni Paolo.

*Ballerini di Concerto*

N.º 12 Coppie.





# ATTO PRIMO



## SCENA I.

SALA NEL CASTELLO DI ROTHERWOOD.

Dalla porta e dalle finestre in prospetto scorgesi un boschetto che conduce al recinto dei sepolcri da una parte, e dall'altra un porticato che rappresenta l'ospizio del castello. Le porte laterali conducono l'una all'interno del castello, l'altra all'esterno.

CAVALIERI Sàssoni invitando.

**A**lzate, o Sàssoni, lieti il bicchiere...

A nuova gloria di nostre schiere

Gioja e piacere c'inebbrii il cor.

*(il tuono romoreggia: scoppia qualche fulmine)*

Allo sterminio de' fier' Normanni,

De' nostri affanni sorgente ognor.

Lasciam che infuriino procelle e venti:

Scoppiar di fulmini non ci spaventi,

Nè d'elementi tutto il furor.

Alzate, o Sàssoni, lieti il bicchiere:

Gioja e piacere c'inebbrii il cor.

Già di pugne il fier momento

Forse è presso, e... qual contento!

*(odesi preludio d'arpa)*

Questo è suon di Menestrello...

Ora il canto se n'udrà.

MEN. Pellegrin da Palestina,  
Triste avanzo d'aspra guerra,  
Alla patria amata terra  
Anelante muove il piè.

Nobil Sire del castello,  
Pe' tuoi figli... per la fè!...  
Dà ricetto al Menestrello,  
D'atro nembo nel furore,  
E n'avrai dal Ciel mercè.

CORO Vieni, avanza, o Menestrello,  
Qui v'è asilo, e amor per te.

## SCENA II.

*Il MENESTRELLO comparisce: commosso osserva d'intorno.*

(Vi rivedo, o care mura,  
Aure patrie, vi respiro,  
Pago intorno il guardo io giro,  
Lieto in sen mi balza il cor.)

Forse il Ciel di mia sciagura (al Coro)  
Segnò il fine in questo giorno.  
Ei mi guida nel soggiorno (marcato)  
Della pace e dell'onor.

CORO (Quell'accento, quell'aspetto  
Già mi parla a suo favor.)

Sì, respira nel soggiorno  
Della pace, e dell'amor.

CORO Ma l'amabile Editta,  
La vergin del Castello,  
Ecco, avanza ver noi.

MEN. (in ansia vivissima osservando) Dio!...

## SCENA III.

*Alcuni Paggi precedono* EDITTA, *che fissa il* MENESTRELLO.

EDIT. Menestrello!...

MEN. (Ha tutte della madre le sembianze!)

EDIT. (E quali mai lontane rimembranze  
In me risveglia quell'aspetto!) Intesi  
I canti tuoi dalla solinga stanza,  
Ov'io tentava porgere conforto  
Al lungo, mal celato, atro dolore,  
Che strazia il cor d'amato genitore.

MEN. Cielo! Il padre!... Cedrico!... I giorni suoi  
Corron forse periglio?

EDIT. No, li rese infelici il di lui figlio  
Ivanhoe.

MEN. Iv... (con sospiro represso)

EDIT. Tu, che vieni  
Da Palestina, s'hai di lui novelle  
Porgile a me, te 'n priego:  
Da tanto ch'io le bramo!

MEN. Ami tu dunque il tuo german?

EDIT. S'io l'amo!

Giovinetta, al chiostro ancora,  
Era allora ch'ei partì;  
Ma per lui rammento ognora  
Quanto piansi... e quanti dì!  
Ed al Cielo, da quel giorno,  
Di mie preci nel fervor,  
Chiesi ognora il suo ritorno,  
E la pace al genitor.

MEN. Dolce suora!... (con trasporto)

EDIT. (colpita) E che?... Tu!...

MEN. (frenandosi) Ivanhoe...

## ATTO

Lieto almen di tanto amore,  
 Nel trasporto del suo cuore...  
 Or direbbe a te così.

EDIT. Tu il conosci? Ei vive?...

MEN. Oh!... sì.

CORO Vive Ivanhoe!

MEN. Ei riede...

CORO (*con gioja*) Ivanhoe!...

## SCENA IV.

CEDRICO *con séguito, e i precedenti.*

CED. E qual nome... già proscritto, (*severo*)  
 Si pronunzia in queste mura!

CORO A te sacro per natura...

EDIT. Del germano...

MEN. (*timido e con passione*) Di tuo figlio.

CED. Figlio! Io figlio più non ho.

Ebbi un figlio a me più caro

Della luce del mio ciglio...

Ei d' un Sásone era figlio...

Ei de' Sássoni la speme!...

E piegava... oh! immenso affanno!.

A Riccardo... Re Normanno,

Ei suo padre abbandonò,

Ed io figlio più non ho.

EDIT. MEN. CORO Ma pentito se a te riede?

CED. Qui portar non osi il piede. (*severo*)

CORO Deh! ti placa.

EDIT. Padre mio!

MEN. Gli perdona.

CED. Ei tremi.

MEN. Oh Dio!

EDIT. CORO Deh! perdón... pietà.

CED. No... no.



## PRIMO

11

TUTTI

CED. Per l' ingrato non pregate...  
Di placarmi invan tentate:  
Io la voce più non sento  
Che del giusto mio furor.  
Or non resti che tu sola  
Al dolente genitor.

EDIT. MEN. CORO

Di natura il dolce affetto  
Mai si spegne al padre in petto.  
Deh! n' ascolta il vivo accento,  
E disarmi il tuo furor.

CORO MEN. Pel german tu resti sola  
A placare il genitor.

EDIT. Giusto Cielo, tu consola,  
Tu seconda questo cor. (*Ced. appoggiato  
al Edit. e il Coro col Men. partono dal lato opposto*)

## SCENA V.

REBECCA sola.

O suol d' Europa, cui  
Già tanto sospirai,  
Io ti percorro da due lune omai...  
E lui che cerco, lui che bramo, ancora  
Non ritrovo, non vedo. Ove fia mai  
Quel prode... ah! troppo amabil Cavaliere,  
Che sott' Acri espugnata, in quell' orrore,  
Me dal brutal furore  
Di Briano difese...  
E il genitore a me libero rese.  
Ampia mortal ferita  
Gli si riaperse. Lo serbâro in vita



Le mie cure, un mio farmaco; ma poi  
Dovè partir - che istante, o Ciel, per noi!

Se d'amor fra le ritorte

Non gemesse l'alma mia,

Sfiderei l'avversa sorte

Senza un'ombra di viltà.

Di conforto il Ciel clemente

Forse un raggio vibrerà.

Se fosse a me vicino

Quell'idolo che adoro,

Ad ogni suo martoro

Regger potrebbe il cor.

Ma lungi dal mio bene

Unisco in questo petto,

Al più crudel sospetto,

I palpiti d'amor.

## SCENA VI.

EDITTA e REBECCA.

EDIT. » Amabile straniera!

REB. » O generosa mia liberatrice,

» Al tuo piè...

EDIT. » No.

REB. » Tu jeri

» Da iniqui masnadieri,

» A me col genitore

» Là nel bosco inseguita,

» Coi cacciatori tuoi porgesti aita:

» E dal nobil tuo padre m'ottenesti.

» Qui l'ospitalità.

EDIT. » Lieta ne sono.

REB. » Eterna a te riconoscenza, omaggio

» Al Sire illustre del castello...

EDIT. » Oltraggio

»Non crederlo; ma troppo a lui funeste  
 »Rimembranze ridestano le vesti  
 »Delle regioni tue. — Fu già Crociato:  
 »E, sono omai tre lustri, in Palestina  
 »Perdè, ferito a morte, una bambina ...

REB. »Tua suora!

EDIT. »No. Era prole a lui fidata  
 »Dal suo compagno d'armi, e dolce amico,  
 »Ucciso giorni avanti, d'Olderico,  
 »Del grand'Alfredo l'ultimo rampollo.

REB. »E dunque io?...

EDIT. »Non temer, vivi sicura,  
 »Accordata, a qual sia, tra queste mura  
 »Sacra è ospitalità. Calmati: io torno  
 »Presso al mio genitor, triste in tal giorno  
 »Oltre l'usato.

REB. »E partirò? ...

EDIT. »Starai  
 »Con Editta ... se appaghi la sua brama,  
 »E che ... soave simpatia, già t'ama. (*parte*)

## SCENA VII.

REBECCA, *indi il* MENESTRELLO.

REB. »Tenero cor! - e in quelle  
 »Semblanze ei ... m'illudea. (*siede*)

MEN. Oh tomba della madre, io ti lasciai: (*dal ricinto*  
 Dolce su te versai pianto di figlio... *de' sepolcri*)  
 Forse l'ultimo. Oh, tu vivessi! Il core  
 Tu sapresti placar del genitore.  
 Alla tenera suora  
 Scopriamoci, e un addio... (*s'avvanza verso il porticato*)

REB. (*scuotendosi*) Chi vien?

MEN. (*colpito dal vestimento di Rebecca*) Che miro?  
 Quale oggetto! ...

REB. (*si volge*)

E chi mai?

MEN.

Cielo! Deliro!

Oh Rebecca!

REB.

Il nome mio!

MEN.

La sua voce! ...

a 2

(*ravvisandosi*)

Sì, son' io.

Ti ritrovo ... ti rivedo ...

A me stess<sup>a</sup><sub>o</sub> appena il credo: (*con gioja*)

I trasporti del mio core

Come, oh Dio! frenar non so.

REB.

» Tu, cui deggio e vita e onore! ...

MEN.

» Tu serbasti i giorni miei ...

a 2

» Ah! scordarti mai potei,

» E scordarti mai potrò.

MEN.

» Ma d' Oriente qual ventura

» Te condusse a questi lidi?

REB.

» D' allor ch' io te più non vidi

» Un sol voto m' ebbi in cor.

» Te vedere ... ancor ... felice,

» Poi morir nel mio dolor.

MEN.

» Taci - vivi: e piaccia al Cielo

» Render te felice almeno.

REB.

» Senza te! senza il tuo core!

MEN.

» Ah! - il mio core ... in questo seno ...

REB.

» Segui ... di ch' eguale ardore ...

MEN.

E allor quando tu saprai (*con passione*)

Ch' ardo ... sì ... per te d' amore!

Sventurata! che farai? ...

Il tuo culto! la mia fè!

Che sarà di te ... di me!

a 2

Da sì lontane arene (*con tenerezza*)

Due volte amor ci unì

E poi dover, mio bene,

Dividerci così!

Ogni mia bella spene ...  
Tutto per me finì.

MEN. Or dunque!

REB. (*superandosi*) Intesi, Barbaro...

Ma dover sacro! - Addio.

MEN. Sforzo crudel! - sì ... l'ultimo  
Addio ... di morte.

a 2

Oh Dio!

Mai più ci rivedremo!...

Mai più! ... nè meno in Ciel.

Oh quanto è mai terribile,

Mio ben, la nostra sorte!

Non s'uniran nostr' anime,

Nè men dopo la morte!

Questo dei cor' più miseri

Dolce conforto estremo

C' invola inesorabile

Legge per noi crudel.

Mai più ci rivedremo!...

Mai più! ... nè meno in Ciel! (*si dividono*)

## SCENA VIII.

### PIAZZALE DEL CASTELLO.

In prospetto le mura. Porta nel mezzo: due torri laterali. Quella a destra è diroccata recentemente da un fulmine, e dalle cui rovine si scorge la campagna. Il palazzo di Cedrico a sinistra. A destra fabbricati. Al di là delle mura colline, montagne: castelli su d'esse, villaggi.

*Suono di corno di là delle mura: accorrono CAVALIERI da varj lati: si parlano vicendevolmente, e si rispondono in*

CORO I.° Ah! l'udiste? Segnâle normanno: (*ripete il*  
Là sul ponte un Araldo discende. *suono*)  
Un Araldo! che vuol? - che pretende?



II.<sup>a</sup> Quell' Araldo ... stupite, fremete; ...  
 Di Brian messaggier s' annunziò. *(due*  
*scudieri entrano nel palazzo)*

TUTTI Quel Briano il cui barbaro core  
 Tutto ognor a vendetta immolò!  
 Quel perverso al cui nome d'orrore  
 La beltà, l'innocenza tremò!  
 Da Soría, qui, a noi tutti straniero,  
 A che vien? - e da noi che vorrà?  
 Ansio il core nel seno mi sta.  
 Se il Normanno insultarci osa altero  
 Alme sássoni qui troverà.

CED. *(seguito da Scudieri, Paggi, e Guardie)*  
 Quella porta all' Araldo schiudete - *(due*  
*scudieri apriranno, seguiti da due guardie, la*  
*porta che comunica al ponte levatojo)*

Udiremo quai sensi esporrà.

TUTTI Ecco, in armi l' Araldo s' avanza: *(osservando)*  
 Qual baldanza! - già fremer mi fa. *(I Ca-*  
*valieri circondano Ced., gli scudieri e paggi dietro)*

## SCENA IX.

*Sul ponte si presenta BRIANO in semplice vestito d' Araldo armato. Gli Scudieri lo introducono: egli avanza alteramente, osserva con marcata attenzione all' intorno: indi si volge a Cedrico.*

BRIA. Una schiava, fuggita alle ritorte  
 Del cavalier Briano, in queste mura  
 Un asilo trovò col genitore:  
 Questi schiavi dimanda il lor Signore.  
 Renda il sássone Cedrico  
 A Brian gli schiavi suoi:  
 Se li niega, d' un nemico  
 Ei paventi del furor.



Piomberà su tutti voi  
De' suoi fulmini l' orror.

CED. Quegli arditi accenti tuoi  
Frena omai.

BRIA. Gli schiavi io voglio.

CED. Le minaccie, un folle orgoglio  
Mai sofferse questo cor.

BRIA. Oserai? ...

CED. Tutto oserò.

BRIA. Ebben, su voi la folgore  
Dell' ire sue già pende.  
Che oppor saprete, o Sássoni,  
All' armi sue tremende?  
Difesa mal sicura  
Sperate in quelle mura;  
Che d' Acri il vincitore  
Le vostre espugnerà.

Cedete omai, cedete:

Gli schiavi a lui rendete,  
E pace ed amistade  
Brian vi serberà ...

O strage, morte, orrore  
Qui tutto avvolgerà.

CED. Superbo! Io so difendere  
E mura, e vita, e onore:  
L' alto valor de' Sássoni  
Di voi temer non sa.

(al Coro)

BRIA. Quella schiava? ...

CED. (*dignitoso*) Una straniera,  
Da mia figlia fu salvata,  
Col suo padre qui guidata ...  
Sacra è qui ospitalità.

BRIA. Ma i miei dritti? ... (*fremente*)

CED. Olà: s' adduca (*gli scudieri*  
La straniera - s' oda: e poi ... *entrano*)

## SCENA X.

REBECCA *si prostra a CEDRICO; ISMAELE, EDITTA, e DAME.*

REB. Ah! Signore ... a' piedi tuoi ...

EDIT. Se t'è cara la tua figlia

a 2 { Cedi al  
Vedi il pianto di mie ciglia ...  
E difendi a <sup>me</sup> lei l' onor.

CED. Di Brian sei tu la schiava? ...

REB. No; ma l'empio!... Ov'è l'Eroe  
Che da lui già me difese,  
Che me libera un dì rese  
Coll' amato genitor?

ISM. Nobil Sire, il giuro. *(a' piè di Ced.)*

CED. *(a Bria.)* Udisti?

Esci omai da queste mura.

BRIA. Ma con lei. - Mia schiava è questa. *(a Reb.)*

REB. Dio! - Tu!... *(fissandolo e riconoscendolo)*

CED. Ardisci? ...

REB. Aita! ... *(i Cavalieri stanno per opporsi)*

## SCENA XI.

IVANHOE *dal palazzo si slancia su BRIANO,*  
*ritirandone REBECCA con forza.*

IVAN. Arresta.

Trema.

BRIA. E chi? ... *(si volge fremente)*

IVAN. Briano!

BRIA. *(ravvisandosi)* Ivanhoe!

TUTTI *(con sorpresa)* Ivanhoe!

- CED. Il mio figlio! A me dinante!  
Quei Briano! Quale istante!  
Ah da quanti affetti in petto  
Agitato or sento il core!  
Il furore a quell' aspetto ...  
Per lei tenera pietà ...  
E di padre il dolce amore  
Trionfando in sen mi va.
- IVAN. Il rivale! A me dinante!  
Ed il padre! Quale istante!  
Ah! da quanti affetti in petto  
Agitato or sento il core!  
Il furore a quell' aspetto ...  
Ella gemere mi fa.  
Ah! si plachi il genitore:  
Abbi, o Ciel, di me pietà.
- REB. Egli stesso! Il caro amante!  
Qual soccorso! Dolce istante!  
Ah da quanti affetti in petto  
Agitato or sento il core!  
D' orror fremo a quell' aspetto...  
Ei d' amor languir mi fa.  
Ah! perdona al nostro amore:  
Abbi, o Ciel, di noi pietà.
- BRIA. Il rivale! A me dinante!  
Oh destino! E in quale istante!  
E da quante smanie in petto  
Lacerato io sento il core!  
Di furor, d' orrore oggetto  
Ogni aspetto a me si fa.  
Ma colpire il mio furore  
Le sue vittime saprà.
- EDIT. Il germano! Al padre innante!  
Qual soccorso! Dolce istante!  
Ah da quanti affetti in petto

Agitato io sento il core!  
 Pura gioja a quell' aspetto...  
 Per lei tenera pietà.

A mie preci il genitore  
 Col german si plàcherà.

IVAN. Scale Cavaliere, (a Briano)  
 La fè così serbasti?  
 Lei col suo padre liberi  
 Sul campo a me giurasti...  
 A me... tuo vincitor.

CED. Suo vincitor! - Tu!

IVAN. Indegno,  
 Padre, di te non sono.

TUTTI A Ivanhoe gloria!

BRIA. Oh fremito!

IVAN. E tu paventa! Sálvati. (a Bria.)

BRIA. Io paventar? Io!... Ah il suono! (suoni)

TUTTI Qual suono! (colpiti)

BRIA. (*osservando*) Ecco i miei prodi.

IVAN. Perfido!

Tu ci tradisci. Sàssoni,  
 All' armi.

BRIA. (*con feroce gioja*) È tardi - è vano.

Cedi ora tu a Briano:

I miei doveano irrompere

Trascorsa un' ora... ed eccoli. (dal castello

*e dalle ruine della torre si slanciano guerrieri  
 normanni, altri scorrono pel castello con faci:*

*Ced. è sull' avanti coi Sàssoni)*

IV. CED. CORO Vil traditor! - Ci restano

E brandi, e forza ancor.

All' armi! (Iv. si fa scudo a Reb.)

BRIA. E prima vittima (disarma Ced. ed

Fia questa. alzando sul di lui petto la spada)

IVAN. Ah! Il padre mio!



CED. Fellow!

IVAN. Trema... (*fiero avanzandosi*)

BRIA. T'arresta! (*minacciando su Ced.*)  
Se avanzi... Ei muore...

IVAN. Oh Dio!

EDIT. Me con lui svena, o barbaro. (*tra il padre*

IVAN.REB. Orribile cimento! *e Bria.*)

BRIA. Scegli: Rebecca cedimi.

IVAN. Cederla!

REB. Oh sorte!

BRIA. E liberi

Uscir ne lascia; e giuralo

Del padre tuo su i dì.

REB. Ivanhoe!...

CED. Figlio!

IVAN. Oh angoscia!

BRIA. Ed esiti? (*alza la spada*) -

IVAN. (*con grido*) Abbila...

REB. (*mancando in braccio d'Ism.*) Io muojo.

IVAN. (*a stento*) E - lasciami

Il padre...

BRIA. Giura.

IVAN. Giuro... Sì.

## TUTTI

IVAN. Vincesti alfine, o perfido,  
Ma vivo a tuo periglio.  
Oh! padre mio, perdonami:  
Abbraccia ed ama il figlio.  
E tu... mio ben - Gran Dio!...  
Dell'empio in sen!... che orror!  
Dov'è un amor più misero,  
Più disperato un cor?

REB. Vincesti alfine, o perfido:  
Ma l'odio mio sarai.



Misero padre, abbracciami:

Più figlia non avrai.

Tu, caro... ed io!... Gran Dio!

Dell'empio in sen!... che orror!

Dov'è un amor più misero,

Più desolato un cor?

EDIT. Vincesti alfine, o barbaro:

(a Bria.)

Ma pur tremar dovrai.

E tu nel Ciel confidati:

(a Reb.)

Compagna a te m'avrai.

A sterminar que' perfidi

(ad Iv.)

T'unisci al genitor.

Alla vendetta, o Sássoni:

Punite i traditor'.

BRIA. Alfin trionfo: io giubilo:

Superba! mia sarai.

(a Reb.)

Struggete, dispariscano

Gli alteri tetti omai.

L'orribil scempio a' posteri

Ricordi il mio furor.

Son vendicato, o Sássoni,

Vi lascio nell' orror.

CED. Vincesti alfine, o perfido;

Ma pur tremar dovrai.

(a Bria.)

Vieni al mio sen: confórtati,

(a Edit.)

Mia sola speme omai.

Voi paventate, o barbari:

V'è un Dio vendicator.

Piombar dovrà l'infamia

Sul capo ai traditor'.

ISM. Ah già trionfa il perfido!

Terribile sciagura!

Ti perdo, o figlia misera!

Freme nel sen natura.

Ma paventate, o barbari:

V'è un Dio vendicator.

Piombar dovrà l'infamia

Sul capo ai traditor'.

CORO Ah già trionfa il perfido!

Terribile sciagura!

I nostri tetti avvampano:

Cadon le nostre mura.

Tutto è sciagura, infamia

Morte, vendetta, orror.

Ma paventate, o barbari:

V'è un Dio vendicator.

*(I Normanni ritornano dopo aver incendiato parte del castello. Briano sul fine prende Rebecca, e la strascina fuori del castello. Ella si rivolge ad Ivanhoe, che fremente si stringe a Cedrico. Editta li abbraccia. Ismaele segue da lunge Rebecca. I Normanni escono trionfanti. I Sassoni giurano vendetta)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO



### SCENA I.

SALA NEL CASTELLO DI S. EDEMONDO.

REBECCA sola, poi EDITTA in abito di Paggio normanno.

„Ivanhoe! Ti sospiro,  
„Ti chiamo invano. Al par di me tu forse  
„Or a me penserai.  
„Forse un sospir darai  
„Alla tua cara e povera Rebecca...  
„Ch'è in potere d'un mostro... senz' aïta...  
„Senza speme - oh! qual vita... (*siede tristissima*)  
„D'orrore!

EDIT.                    Eccola omai.  
Rebecca!

REB. (*scossa*) E chi?

EDIT.                    Ravvisa  
L'amica - Editta tua.

REB.                    Cielo pietoso!  
Un conforto! - Ma come? - in quali spoglie?..

EDIT. Debbo ad esse l'accesso in queste soglie.  
Un Paggio di Briano prigioniero

Restò de' nostri. Ardito mio pensiero

A Ivanhoe palesai.

Ne gioì, - qui volai.

Son teco... e son felice. *(s'abbracciano)*

REB. Di gioja un raggio ancor sperar mi lice!

EDIT. A piè di questa torre

Il tuo padre lasciai.

REB. Misero!

EDIT. A lui potrai,  
Me ne pregò, lanciar breve uno scritto.

REB. E al tuo german lo porti. Alto soccorso  
M'addita il Ciel.

*» Rebecca (scrivendo)*

*» Al Cavalier d'Ivanhoe. - Se l'onore*

*» E la fè che giurasti a un traditore*

*» Vietano a te il soccorrermi, tuo padre*

*» Armi i Sàssoni suoi:*

*» N' avverti il Re Filippo. - Egli con voi*

*» S' unirà per salvarmi...*

*» O almen per vendicarmi. - Alla frontiera*

*» Io l'altrieri attendato lo lasciai. (piega  
il foglio, e lo porge ad Edit.)*

EDIT. Al tuo padre io gitto il foglio. *(lo slancia  
dalla piattaforma)*

REB. Nè può udir da me un addio!

EDIT. Ei s'invola. *(osservando)*

REB. E forse intanto...

L'empio!..

EDIT. Spera - è con noi Dio.  
*(a 2)*

Ah! Tu lo guida,  
O Dio clemente!

A lui sorrida  
noi

Il tuo favor.



Tu, speme sola  
Dell'innocente,  
Calma, consola  
I nostri cor'.

REB. Ma... un romore...

EDIT. Alcun s'avanza.

REB. Ah! - Briano!

(a 2) Alma, costanza. A te.

(Edit. si ritira)

## SCENA II.

BRIANO, *da Cavaliere templario, e le precedenti.*

BRIA. Vago giglio di Sharone,  
Torni alfin in mio potere.  
O bel fiore di Sione  
Cedi ai voti dell'amor.

REB. E tu ancora a' sguardi miei, (dignitosa)  
Reo Templario, ti presenti:  
A Rebecca ardisci accenti  
Tu parlar d'iniquo amor?

BRIA. Schiava, cessa. - Al tuo signore (con forza)  
Cedi. - Vieni, o l'ira mia...

REB. No: t'inganni, traditore,  
Scender voglio a morte in pria.

BRIA. Ah! t'arresta...

EDIT. Sì. (presentandosi ed abbrac-

BRIA. (sorpreso) Chi vedo? (ciando Reb.)

EDIT. Vedi in me chi a tuo rossore,  
In soccorso il Ciel le invia;  
Io 'l nefando reo tuo core  
All'Europa scoprirò.

Io d'Ivanhoe son la suora...

Vedi ch'io tremar non so.



(a 3)

EDIT.

BRIA.

Tu, Cavaliere,  
Che a Dio giurasti!...  
Il Mondo intero  
Da me saprà,  
Ch'estranea vergine  
Tu già involasti,  
Che morte e infamia  
Le minacciasti...  
E il Mondo intero  
T'abborrirà.  
Un Dio severo  
Ti punirà.

Colpita è l'anima  
A quell'aspetto...  
Un fiero palpito...  
Ignoto affetto...  
Ed io... Briano...  
Che mai tremai,  
Quella minaccia  
Gelar mi fa.  
Ripiglia, o core,  
Il tuo vigore,  
No: mai Briano,  
Mai cederà.

REB. Ciel, che l'inspiri,  
Tu, che l'accendi,  
La nobil vergine  
Ah! tu difendi:  
Se'l vuoi del perfido  
Trionferà. -  
Quel cor sì barbaro  
Si calmerà.

BRIA. Oh! tremate... *(marcia da lontano)*

(a 3) Quai concetti!

BRIA. Ah! quest'è il Commendatore: *(agitato)*  
A che riede sì repente?

REB.EDIT. Questo è bellico fragore...  
Ed ei s'agita... è fremente...

BRIA. Se si scopre!

REB. Ebben!...

BRIA. Tua stanza  
Quella fia. Là i cenni miei...  
La tua sorte...

REB.EDIT. Deh, con lei!

BRIA.

No: troppo omai quest'anima  
 Da voi fu cimentata:  
 Invano, invan, ingrata,  
 Or chiedi a me pietà.  
 Questa vendetta almeno  
 M'appaghi il cor nel seno.  
 Sorriderò alle lagrime  
 Che il duol vi strapperà:  
 Superbe! dividetevi:  
 Non v'è per voi pietà.

REB. ED. Almeno insieme - nell'ore estreme!

Non ti cerchiamo - altra pietà.

La nostra sorte - liete incontriamo:

La stessa morte - non paventiamo:

Felici almeno - dell'altra in seno,

Fra i dolci amplessi - dell'amistà...

Ah! non dividerci - mia cara, addio!

Tu trema - un Dio - ti punirà.

*(Le guardie le rinchiudono in opposte stanze)*

## SCENA III.

Rocce alpestri selvose, che s'uniscono per varj ponti di legno.

Il castello di Rotherwood incendiato a qualche distanza.

*Odensi suoni di corno, che viccndevolmente si rispondono, e vanno accostandosi. MONTANARI, condotti dai loro Capi, sopraggiungono e s'alternano in*

CORO

Cedrico! Ivanhoe!

Eccoci qua.

Sàssoni! all'armi!

In armi è già.

Delle foreste l'eco

Intese il suono, il grido.  
 Dal più remoto speco  
 Lo replicò per tutto l' Anglo lido.  
 E accorron tutti? ... Sì.  
 Tradito fu in Cedrico  
 De' Sàssoni l' onore;  
 Contro il comun nemico  
 Alla vendetta anela, avvampa il core.  
 E avrem vendetta? ... Sì.  
 È di vendetta il dì.  
 Dividiamci - non s' attenda -  
 Si circondi ... si sorprenda  
 Il Normanno traditore.  
 Sì. - De' Sàssoni l' onore,  
 Il valor trionferà.  
 Muoviamo intrepidi, con alma forte ...  
 E si cimentino perigli e morte.  
 La bella causa del nostro onore  
 Con noi proteggere il Ciel vorrà.  
 L' astro de' Sàssoni rifulgerà.

SCENA IV.

CEDRICO, e IVANHOE con varj SASSONI, e i Precedenti.

IVAN. Strapparla noi sapremo a' rei Normanni.  
 Per diversi reconditi sentieri,  
 Presso al castel riunitevi, o guerrieri: (il coro si divide)  
 Al bosco m' attendete. I traditori  
 Assaliremo. - Editta salveremo ... (con trasporto)  
 E Rebecca ...

CED. E Rebecca! (e perchè fremo?...)   
 E colei!... (ad Ivan. fissandolo)

IVAN. (Quai sguardi, oh Cielo!)

CED.

Tanto ardore!

IVAN.

(E perchè gelo!)

Caro padre ... tu non sai  
Che bell' alma chiude in seno!

CED.

D' atra luce qual baleno (agitato)  
Dall' Averno a me brillò!

IVAN.

Senza lei, ferito a morte  
Tu più figlio non avresti.

CED.

Ma il tuo cuore! ... lo perdesti ... (severo)

IVAN.

Questo core ... tra l' onore ... (in trasporto)  
Il dover ... la fè ... l' amore ...

Lacerato ... disperato ...

Padre mio! ... non maledirmi ...

Sì - l' amai ... ma tu non sai! ...

CED.

Tutto ... iniquo ... e trema ... or so! (con frem.)

(a 2)

CED.

IVAN.

Oh padre misero!

Col figlio in lagrime

Ecco quel figlio

Placa il rigore

Che tante lagrime

D' un amor misero

Già ti costò!

Ei trionfò.

Speravi chiudere

Di Dio l' immagine

In pace il ciglio ...

S' è un genitore ...

D' orror quel perfido

L' error perdonami

Tuo di colmò.

Ch' ei perdonò.

IVAN.

Oh padre!

(supplice)

CED.

E ancor!

IVAN.

(solennemente) Ne attesto

Il Ciel - l' onore - Iddio -

Degno di te son io.

CED.

E in Dio ti credo.

IVAN.

(con ardore)

E vincere

Ei mi farà. - Rebecca

Io salverò da un perfido.



CED. E poi? ... (marcato)  
 IVAN. Se 'n rieda in Asia. (sospirando)  
 CED. E tu? ...  
 IVAN. Io? - saprò vivere ...  
 Pel padre ... per la gloria ...  
 A' giuri miei fedel. (prostrandosi)  
 CED. Ti benedica il Ciel! (alzando la destra sul capo d' Ivan.)  
 (a 2)

IVAN. Della tromba al suon guerriero,  
 Degli eroi sul gran sentiero,  
 Volerò al cimento ardito:  
 Tornerò trionfator.  
 Cadrà il perfido punito,  
 Che tradì la fè, l'onor.  
 (E una dolce rimembranza  
 Fia conforto a questo cor.)  
 CED. Della tromba al suon guerriero,  
 Degli eroi sul gran sentiero,  
 Al cimento vola ardito,  
 E ritorna vincitor.  
 Cada il perfido punito  
 Che tradì la fè, l'onor.  
 (I bei voti, la speranza,  
 Ciel, seconda del mio cor.) (partono)

SCENA V.

Sala, come nella Scena I.

*Escono due Araldi: indi Guardie e Cavalieri.*

ALBERTO con BRIANO: Scudieri, Paggi.

CORO È deciso! tremendo ... (di dentro)  
 Ma giusto fu il giudizio.  
 ALB. } (partono gli Araldi) A noi la rea. -  
 CORO } La vendetta del Ciel su lei pendea. (sicdono)

REB. Eccomi. (*fra gli Araldi, che poi la lasciano*)

BRIA. (*Qual momento!*)

ALB. } O donzella infedel, ascolta e trema,

CORO } Comandata dal Ciel, tua sorte estrema.

ALB. Rebecca, figlia d'Ismaele, d'Acri, (*s'alza e legge*)  
Al rogo è condannata. (*tutti s'alzano*)

REB. Io! quale orrore!

BRIA. (*E per me!*)

ALB. Sciagurata!

Hai tu nulla d'opporre alla sentenza?

REB. Tutto. - La mia innocenza - (*dignitosa*)

Ed ei stesso - Briano -

Egli ben sa se rea son io. - Ma invano

Un uom denunzierei di vostra fede -

Ma v'è un Dio - ch'è di tutti. - A lui dinante

Me innocente io proclamo - (*con energia*)

E i diritti reclamo

Che accordan vostre leggi a favor mio.

Mi sarà scorta Iddio! (*sorpresa generale*)

Nel bel suolo degli eroi,

Dove ognor fu sacro onore,

Spero ancor trovare un core

Che di me pietade avrà.

Dio lasciar senza difesa

L'innocenza non vorrà.

Cavalieri - eccovi il pegno (*gitta un guanto*)

CORO A Briano il pegno aspetta. ai Cavalieri)

(*Un Araldo raccoglie il guanto, e lo presenta a Bria.*)

Ei cimenti la tenzone:

Invincibile campione

Ei dell'Ordine sarà.

BRIA. Io!... che dite? contro lei! (*colpito*)

(Io potrei, gran Dio! che orror!)

REB. E tu accetti? lo potrai!...

Tu che sai? gran Dio! che orror!

ALB. { Itc, Araldi, - il gran giudizio

CORO { Pubblicate d'ogni intorno: (*gli Araldi part.*)  
 Se al cader del nuovo giorno (*a Reb.*)  
 Te un campion non salverà...  
 Rogo infame t'arderà.

REB. Un campione avrò dal Cielo  
 Trionfar ei mi farà.

Dal Cielo a me scende

La fè che m'accende:

Che omai di me stessa

Mi rende - maggior.

Non fia che innocenza (*a Bria.*)

Tua vittima cada:

Balena la spada

D'un Dio punitor.

Vicino è il momento

Dell'alto portento.

Nel Cielo pietoso

S'affida il mio cor.

CORO Vicino è il momento:

S'appressa il cimento.

Il Cielo decida

Di vita e d'onor. (*le Guardie conducono*

*Reb., Alb., Bria. coi Cavalieri, Scudieri e séguito*)

## SCENA VI.

Esterno del Castello di S. Edemondo. L'Abbazia è sull'alto, in forma di fortezza. Tempio attiguo. Si discende tortuosamente dall'Abbazia alla porta del castello, e dal ponte levatojo si passa alla pianura. A sinistra le barriere del campo pe' due Cavalieri. Un rogo custodito da due Negri armati. Fabbricati pe' vassalli dell'Abbazia. Bosco. La gran campana dell'Abbazia annunzia con lenti suoni l'ora del gran Giudizio.

POPOLO *che accorre.* DAME, DONZELLE, CAVALIERI. Dalla porta dell'Abbazia compariscono due ARALDI. Indi SOLDATI. I Cavalieri poi seguiti da' Scudieri. GUARDIE, fra le quali è condotta REBECCA, vestita con semplice tonaca bianca. EDITTA è al di lei fianco. ALBERTO e BRIANO co' loro Scudieri. Uno di questi, sulla punta della lancia, porta il guanto di Rebecca. Un Cavaliere avanti di essi coll' Orifiamma spiegato. Paggi e sèguito d'Alberto. Durante la marcia si canta alternato il seguente:

## CORO

Lento, tremendo intorno  
Del sacro bronzo al cor - il suon rimbomba;  
Così all' estremo giorno  
Signal fia di terror - la sacra tromba.

DAME Immago di beltà,  
La figlia del dolor,  
In questo dì così dovrà perir!  
Nè brando a suo favor - si snuderà!  
Chi a lei negar potrà  
Di tenera pietà - pianto e sospir!

CAV. Festeggiate, guerreschi concenti,  
Di Briano la gloria, il valor.  
Della giustizia, ei difensor...



Vendicator - Tremar farà,  
 Punir saprà,  
 Chi oserà cimentar il suo valor.  
 E in tal giorno Vittoria presenti  
 Al suo crin nuovi serti d'allór.  
 La rea morrà. La fè trionferà.

ALB. Campione per la rea  
 Non si presenta ancora : Araldi , il segno.

*(squillo di tromba)*

EDI. Ah! *(si abbandona in braccio a Rebecca)*

REB. Dio! *(alzando un braccio verso il Cielo)*

BRIA. Feral silenzio!

ALB. V' apprestate - *(a' due*

O ministri... *Negri, che s' avviano verso Rebecca)*

## SCENA VII.

IVANHOE *da lunge.* CEDRICO *con Sàssoni.* Scudieri *colla lancia  
 e scudo d' IVANHOE.*

IVAN. Arrestate! *(movimento generale)*

REB. Ah, la sua voce! *(con gioja)*

CED. Figlia! *(accorrendo)*

EDI. Oh padre mio! *(per in-*

ALB. Chi sei, Guerriero? *ginocchiarsi)*

BRI. Ivanhoe! *(ravvisandolo)*

TUTTI Ivanhoe!

IVAN. Sì, son io.

*(a 5)*

IVAN. Il difensor *(ad Alb.)*

Dell'innocente :

Un Dio possente

Del suo furor m'armò.

Il brando mio t'è noto ,

Il mio valor:

Vieni sul campo,

(a Bria.)

Vil traditor,

Ti vincerò.

Dio! la mia gloria

A te dovrò.

BRIA.

Ei difensor

Dell'innocente,

Ver me fremente

Dio, in suo furor - gridò -

Ah! che un terror-ignoto

Io provo in cor.

Paventa in campo

(ad Ivan.)

Fiero valor -

Ti vincerò.

(Ah! che vittoria

Sperar non so.)

REB.CED.EDI. Il tuo favor celeste,

O giusto Dio clemente,

Omai per l'innocente

In suo fulgor brillò.

Si volge a te devoto,

Umil t'adora il cor.

Seconda il nostro voto,

O Dio consolator.

ALB. Schiudasi lo steccato - Cavalieri,

(gli Araldi aprono le barriere dello steccato: le Guardie vi si portano all'intorno. Il Popolo s' accorre)

Alla prova ch'hai chiesta

Vieni, o Donzella. (Alb. coi Cavalieri e Bria. e Scudieri)

REB.

Sì, al trionfo mio. (fra le guardie)

BRIA. (Dove sono il mio cor, il mio valore?) (partendo)

IVAN. M'abbraccia, o genitore.

CED. Vincer ti faccia il Ciel! (Ivan., co' suoi scudieri, entra nello steccato)

SCENA VIII.

CEDRICO, qualche Sassone: indi ISMAELE.

CED. Oh! come batti,  
Cuore di padre! Ecco il segnal tremendo. (*trombe di dentro*)  
E adesso!...

ISM. (*affannoso*) Ah! che già pugnano - che attendo  
Ora più! - Tardai forse. - Ah tu, Signore... (*a Ced.*)  
Su salvala, la figlia del mio cuore.  
Salva in essa la figlia di un antico  
Tuo sfortunato amico.

CED. (*sorpreso*) E che vuoi dire?

ISM. Tema... affetto... abitudine soave...  
Tacqui sinor. Ma a vista di quel rogo!  
Mai palesato avrei  
Ch'è Rowena, la figlia  
Del nobile Olderico.

CED. Oh Ciel! Fia vero?

ISM. L'affidò a me, spirante, il tuo scudiero,  
Che te estinto piangea. Conosci il pegno  
Che al suo collo trovai.  
Questo è scritto da lui. (*presentandogli un astuccio, da cui mostra una catena d'oro, dalla quale pende una croce, e gli porge un piccolo foglio*)

CED. (*osservando tutto*) Sì, augusto pegno!  
Oh Rowena! Corriam. (*si avviano*)

VOCI *dal campo* Vittoria.

CED. (*ansio*) Oh Dio!  
E chi mai?

VOCI Viva Ivanhoe!

CED. (*esultante*) Ah! il figlio mio!

## SCENA ULTIMA.

*Popolo giulivo dal campo. Guardie, CAVALIERI, Scudieri, IVANHOE, preceduto dal suo scudiero, che porta sulla lancia l'elmo e lo scudo di Briano. REBECCA con EDITTA, e séguito di Dame e Donzelle. Soldati. Si canta festosamente in*

## CORO.

Trionfa Ivanhoe! A Ivanhoe gloria!  
 Cantate, o popoli, la sua vittoria..  
 Cantate Ivanhoe, Braccio di Dio...  
 De' Prodi il fior.

D'oppressa vergine salvò l'onore,  
 Ne spese il perfido accusatore:  
 Cantate, o popoli, cantate Ivanhoe,  
 Braccio di Dio, de' Prodi il fior!

IVAN. O padre! - Mi rivedi...

Degno di te. Vinsi il nemico. Adesso  
 Di me trionferò. - Salvo, o Rebeeca, (*con passione*)  
 È l'onor tuo - sei libera. - Abbandona  
 D'Europa il suol. - Torna al Giordano in riva.  
 E omai con te placato,  
 Pace ti renda, e a te sorrida il Fato.

Nella calma de' tuoi giorni

Talor pensa al tuo... guerriero:

Accompagni quel pensiero

Un sospiro di pietà.

E co' miei quel tuo pensiero,

Quel sospir s'incontrerà.

Di te allora coll'amore (*intenerendosi*)

Questo core parlerà.

CORO

Quanto è misero quel core!

Qual mi desta in sen pietà!



IVAN. E di allor... Ma basta, addio.

E per sempre!

REB. E dunque!... oh Dio! (*cade in braccio di Edit.*)

EDIT. Oh padre mio! (*piangente*)

CORO Qual virtù!

CED. Mercede avrà. (*avanzandosi*)

Resta, e sposa a te sarà.

(*a Rebecca, presentandola ad Ivanhoe*)

REB. Cielo!...

IVAN.EDIT. Come!...

CED. In lei Rowena,

Nobil figlia d'Olderico

Ei salvò. - N'è il pegno questo.

(*segnando Ism., mostrando la croce e lo scritto*)

ISM. Io l'attesto.

IVAN.REB. E il crederò?

E tu<sup>o</sup><sub>a</sub> sarò!

IVAN. Come rapido il tormento

In contento si cangiò!

CORO La virtù, nell'alto evento,

L'amor puro il Ciel premiò.

IVAN. Nel dolce tuo pensiero

Sempre fu l'alma accesa:

Ora che a me sei resa

È immenso il mio goder.

Non ti può dir il labbro

Quanto mi sei gradita...

Teco vivrò la vita

Nell'ansia del piacer.

CORO Sempre a voi fia la vita

Sorgente di piacer.

July 1st - Sunday  
Left for the mountains  
at 8 AM. The weather  
was very hot and  
the road was very  
dry. We went to  
the top of the mountain  
and saw many  
beautiful views of  
the valley below.  
The mountains were  
very high and  
the air was very  
clear. We saw many  
small streams and  
some large lakes.  
The vegetation was  
very different from  
the valley below.  
We saw many  
different kinds of  
trees and plants.  
The people who  
lived there were  
very friendly and  
we had a very  
good time.  
We stayed at a  
small hotel and  
had a very good  
meal. The food was  
very good and the  
service was very  
friendly. We were  
very happy to  
be there and we  
will go back soon.



